



Forbidden Voices

Réalisation : Barbara Miller

Production : Philip Delaquis, Das Kollektiv für audiovisuelle Werke, Suisse 2012

Caméra : Peter Indergand

Montage : Andreas Winterstein

Musique : Marcel Vaid

Son : Roland Widmer, Roman Bergamin

Avec : Yoani Sánchez, Farnaz Seifi, Zeng Jinyan

Documentaire, 96 minutes

Dès 16 ans, postobligatoire

Langue : espagnol-anglais-chinois-farsi (v.o.)

Sous-titres : français, allemand, anglais

Matériel pédagogique: Peter Meier-Apolloni 2012

Thèmes : démocratie, médias, réseaux sociaux, liberté de la presse, résistance, droits humains

Contenu

Leurs voix sont opprimées, interdites et censurées. Mais Yoani Sánchez, Zeng Jinyan et Farnaz Seifi ne se laissent pas intimider par leurs régimes dictatoriaux. Ces femmes courageuses représentent une nouvelle génération de résistantes modernes connectées à Internet. A Cuba, en Iran et en Chine, ces pionnières font chanceler le monopole de l'information de l'Etat grâce à leurs blogs – au péril de leur vie.

Le film de Barbara Miller « Forbidden Voices » suit l'itinéraire dangereux, plein de privations, de ces opposantes modernes et nous montre comment ces jeunes femmes révèlent les exactions dans leurs pays en utilisant les médias sociaux (Facebook, Youtube et Twitter) – créant ainsi une telle pression politique qu'elles suscitent des échos dans le monde entier.

Le « Time Magazine » les place au nombre des voix politiques les plus influentes au monde. Se fondant sur leurs témoignages poignants et des enregistrements clandestins, « Forbidden Voices » rend hommage à leur combat courageux. Tiré et traduit de <http://forbiddenvoices.net/de/home.html> (all./angl.)

Le film

« Forbidden Voices » est un documentaire bouleversant qui touche le spectateur émotionnellement et ne laisse pas indifférent. Les scènes de violence, de répression et de persécution choquent et mettent aussi en lumière l'impuissance et le désespoir des militantes politiques. La composition du film est captivante car elle mêle habilement des images fortes, des réactions directes et des faits en renforçant leur caractère par le son ; la musique souligne le côté dramatique de la situation. Ces images sont – et resteront – sans doute d'une haute actualité face au processus de démocrati-

sation en cours dans de nombreux Etats d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. Ce documentaire secoue aussi en raison de l'intrépidité et de la ténacité des trois femmes qui, malgré la répression physique et psychique, poursuivent leur chemin et obtiennent un résultat. Ce film laisse aux protagonistes le temps et la place nécessaires pour exprimer leurs idées personnelles et les expliquer. En raison du contexte politique, c'est le portrait de la Cubaine Yoani Sánchez qui est le plus détaillé.

Les thèmes de la liberté de la presse, de la liberté d'expression, de la démocratie et des droits humains qui s'associent, dans ce film, au rôle des médias électroniques font de «Forbidden Voices» un documentaire très bien adapté au degré secondaire II et à la formation des adultes; notons toutefois qu'il est nécessaire de prévoir suffisamment de temps pour l'introduction ainsi que pour l'analyse après la projection. Chacun/chacune est directement concerné par ces thèmes et a quelque chose à dire.

Informations générales

Portraits, informations générales et réactions à propos du film

A l'adresse <http://forbiddenvoices.net> (allemand/anglais) sous la rubrique Web Special, on trouve les informations suivantes sur Yoani Sánchez, Zeng Jinyan et Farnaz Seifi ainsi que leurs pays :

- Portraits
- Informations générales sur la liberté de la presse à Cuba, en Chine et en Iran
- Réactions et réflexions à propos du film
- Mise à jour d'avril 2012

On trouve aussi les portraits d'Ory Okolloh (Kenya) et de Lucie Morillon (France), responsable du secteur des nouveaux médias pour Reporters sans frontières (censure sur Internet, etc.).

Les points clés concernant la Déclaration universelle des droits de l'homme (DDH)

- La DDH a été proclamée et adoptée le 10 décembre 1948 par l'Assemblée générale des Nations Unies à Paris. La première conférence mondiale sur les droits humains s'est tenue en 1968 à Téhéran. La DDH se compose de 30 articles. Elle réunit des considérations essentielles sur les droits dont chaque être humain peut se prévaloir « sans distinction aucune, notamment de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique ou de toute autre opinion, d'origine nationale ou sociale, de fortune, de naissance ou de toute autre situation » indépendamment du statut juridique dont il bénéficie dans le pays où il séjourne.
- En 1990, l'Organisation de la Conférence islamique a adopté la Déclaration des droits de l'homme du Caire qui diffère considérablement, quant au fond, de la Déclaration universelle des droits de l'homme, bien que la formulation soit similaire. Elle ne garantit pas par ex. l'égalité entre hommes et femmes ni le droit de choisir librement sa religion ou son conjoint. Tous les droits formulés sont inféodés à la charia (droit islamique). La Charte arabe des droits de l'homme a été adoptée en 2004 par la Ligue arabe et est plus proche de la Déclaration universelle des droits de l'homme.
Condensé des informations tirées de Wikipedia

Social Media (Médias sociaux)

Les médias et les technologies numériques qui permettent aux usagers d'échanger des informations et de créer des contenus individuellement ou collectivement. Les interactions sociales et la collaboration transforment les monologues en dialogues sociaux, encouragent la démocratisation du savoir et des informations ; l'utilisateur se transforme de consommateur en producteur.

Web 2.0

Slogan pour désigner une série d'éléments d'interaction et de collaboration d'Internet (www) ; les usagers ne se bornent pas à consommer, ils produisent aussi. On parle aujourd'hui plutôt de médias sociaux.

Social Network (Réseau social)

Réseau très lâche de personnes formant une communauté virtuelle. Les réseaux dans lesquels les utilisateurs créent ensemble des contenus sont aussi appelés réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Google+, etc.).

Blog (Weblog)

Dérivé du terme anglais World Wide Web et de Log (logbook) ; journal de bord présenté sur un site Internet – généralement public – que chacun peut lire ou journal dans lequel une personne au moins, le blogueur ou la blogueuse, publie des notes, rend compte des événements ou formule ses réflexions.

Twitter

Dérivé de l'anglais signifiant gazouillement, cette application numérique en temps réel – une sorte de « micro-blog » – permet de diffuser de brèves nouvelles à la manière d'un télégramme, suivant le principe de la boule de neige. Plate-forme de communication ou journal en ligne accessible au public où des privés, des organisations, des entreprises et des médias diffusent de brèves nouvelles/textes (tweets) de 140 signes au maximum.

Facebook

Réseau social commercial exploité dès 2004 par Mark Zuckerberg (Facebook Inc.). Comptant 955 millions d'utilisateurs inscrits actifs par mois, c'est l'un des sites Internet les plus fréquentés. Les utilisateurs et utilisatrices de Facebook doivent s'enregistrer au moyen d'un profil personnel ; âge minimum : 13 ans. Critiqué en raison de ses pratiques concernant la protection des données ; selon les nouvelles prévisions, serait en stagnation.

Cyber

Préfixe tiré du grec ancien, signifiant pilotage, art de naviguer. Cybernétique : réglage et transfert d'information chez des êtres vivants et des machines. Cyber est important à l'ère de l'informatique et de l'ordinateur ; dans les années 1970 et 1980, nom de marque de l'ordinateur géant le plus performant au monde. Dans les années 90, élément utilisé couramment par la jeune génération (cyberpunk, cybernaute, cyberspace, cyberguerre, etc.).

Informations sur les pays**Cuba**

- www.ddc.admin.ch DDC, pays
- www.studentsoftheworld.info/pagegeo_fr.php3?Pays=CUB Informations générales
- www.amnesty.org/fr/ Guillermo Farinas, journaliste
- http://ar.rsf.org/rubrique.php3?id_rubrique=360 journalistes Cubains emprisonnés (Reporters sans frontières)

Iran

- <http://iran.blog.lemonde.fr/> Journalisme en Iran
- www.amnesty.ch/fr/actuel/news/iran-les-autorites-doivent-liberer-zhila-bani-yaghoub La journaliste Zhila Bani-Yaghoub
- www.studentsoftheworld.info/pagegeo_fr.php3?Pays=IRN Informations sur les pays, blogs...

Chine

- www.chine-informations.com/ Informations générales
- <http://chine.aujourdhuilemonde.com/> Articles concernant l'actualité
- <http://international.lefigaro.fr/censure-chine-information.html> Information et censure en Chine

Public visé

Degré secondaire II, formation des adultes (l'utilisation du film est possible dans les écoles professionnelles moyennant un choix approprié des méthodes et des contenus)

Compétences

Domaine de compétences	Les apprenants sont capables de ...
Pensée systémique	comprendre les liens entre droits humains, liberté de la presse et démocratie. reconnaître le potentiel des médias sociaux dans les régimes totalitaires. comparer et d'analyser les mécanismes de l'oppression à Cuba, en Chine et en Iran et de décrire les stratégies de la résistance.
Valeurs	juger de manière critique l'utilisation et le rôle des médias sociaux chez nous ; les comparer avec leur utilisation et leur rôle sous des régimes totalitaires. nommer les chances et les dangers des médias sociaux.
Participation	prendre part au débat de société concernant le rôle des médias (électroniques).
Créativité et innovation	concevoir des visions d'avenir ou des idées personnelles concernant la manière de gérer les médias sociaux.
Marge de manœuvre	élargir et éventuellement expérimenter les possibilités d'utilisation personnelle des médias sociaux. découvrir le courage citoyen comme moyen d'action et l'utiliser.

Objectifs d'apprentissage

Les apprenants ...

- analysent et comprennent la situation des trois femmes et leur contexte politique.
- réfléchissent à la liberté d'expression et à la liberté de la presse, connaissent la place qu'elles occupent dans les pays dont il est question et prennent position sur la dimension des droits humains.
- évaluent les possibilités et les limites de la lutte de la génération connectée à Internet et prennent conscience de l'usage qu'ils font eux-mêmes des médias sociaux.
- sont capables de discuter du « courage citoyen » de manière contradictoire et de repérer des stratégies qui permettent de surmonter la peur.

Matières et thèmes

- Education à la citoyenneté, sciences sociales, histoire, philosophie, langues
- Médias sociaux, interdépendance/mondialisation, liberté d'expression et liberté de la presse, droits humains, journalisme politique, démocratisation, répression

Vue d'ensemble des fiches pratiques

- Fiche pratique 1: Portraits de femmes et contexte politique
- Fiche pratique 2 : Liberté d'expression et liberté de la presse – un droit fondamental?
+ feuille de solutions
- Fiche pratique 3 : Médias sociaux
+ feuille de solutions
- Fiche pratique 4 : La peur et les stratégies pour la surmonter
+ feuille de solutions

Suggestions didactiques

Remarque préalable

A partir des connaissances préexistantes issues de la presse, de la télévision et d'Internet, ce documentaire se prête très bien à un travail approfondi sur des thèmes centraux de notre époque. Compte tenu des scènes de violence physique qui présentent sans détours la réalité de ces trois pays, une préparation appropriée est nécessaire. Les émotions des protagonistes jouent un rôle important; il faudrait donc aussi accorder de la place à cet aspect lors de l'analyse. Ce film est subdivisé en huit chapitres que l'on peut cliquer pour regarder une nouvelle fois une séquence précise.

Avant de voir le film

- Mettre en commun brièvement les expériences que l'on a faites dans l'utilisation des nouveaux médias (médias sociaux) et décrire leur importance dans notre vie de tous les jours. Le cas échéant, expliquer certains termes, de manière à ce que tous les participants aient le même niveau de connaissances (voir informations générales).
- Préparation aux images qui comportent des scènes de violence. Prendre aussi à cet effet des exemples de scènes de violence lors d'affrontements politiques (journal télévisé ou situations vécues); discuter des attitudes et des réactions personnelles.

Regarder le film

Analyse du film

Entrée en matière grandes feuilles de papier, crayons de couleur

- *Analyse muette*: offrir la possibilité aux participants d'exprimer leurs émotions en silence à l'aide de couleurs, de formes, de dessins, de mots, sur de grandes feuilles de papier. Il est possible – mais ce n'est pas indispensable – de discuter ensuite des dessins en s'exprimant brièvement à leur propos.

Suggestion 1

Fiche pratique 1
Liens

Portraits de femmes et contexte politique

Portraits de femmes et situation politique Exercice d'observation en groupes

- Les apprenants regardent attentivement les trois images de la **fiche pratique 1**, en choisissent une et partagent brièvement leurs réflexions sur leur portée symbolique.
- Sur la base de leurs observations durant le film, ils tracent le portrait de l'une des trois femmes (par ex. famille, amis, logement, vie courante, situation matérielle, engagement politique) et décrivent la situation politique du pays en cherchant des informations complémentaires sur Internet.

Présentation des portraits réalisés Plénière, discussion

- Les groupes présentent brièvement leurs portraits et leurs informations sur la situation politique des pays. Les principaux résultats sont notés succinctement au tableau durant la présentation.
- Discussion des résultats dans le but de comprendre la situation des trois protagonistes et d'analyser le contexte politique.

Suggestion 2

Fiche pratique 2

Feuille de solutions

Informations générales

Liberté d'expression et liberté de la presse – un droit fondamental ?*La Déclaration universelle des droits de l'homme (DDH)*

- En guise d'introduction, présenter brièvement les points essentiels concernant la DDH (voir informations générales) en précisant qu'il existe d'autres déclarations des droits de l'homme pour les pays arabes et islamiques.
- Sur la **fiche pratique 2**, chercher pour chaque article un exemple tiré du film et le noter.

Le journalisme politique et ses dangers Recherches par groupes de 2 ou de 3

- Chaque année, d'innombrables journalistes – hommes et femmes – sont tués ou emprisonnés alors qu'ils exercent leur profession. Noter les chiffres suivants au tableau :
« *Baromètre de la liberté de la presse : en 2012, 47 journalistes ont été tués et 147 ont été incarcérés ; il faut ajouter 30 victimes parmi les blogueurs et les journalistes amateurs.* »
- Effectuer une recherche personnelle sur Internet concernant la situation des journalistes politiques dans le monde, par exemple
 - selon google journalisme critique via Twitter; les journalistes sont en danger au Mexique.
 - Sur <http://fr.rs.org/> Reporters sans frontières (fr./angl.) : Cuba – « La répression contre le centre de presse s'accroît » ; Iran – « Quand le régime des mollah met les journalistes en prison » ; Chine : « Le long chemin de la liberté de la presse ».
- Structurer les informations et les utiliser pour le jeu de rôle et la table ronde.

Liberté d'expression et liberté de la presse – un droit fondamental ? Jeu de rôle, débat contradictoire

- Variante 1 : Par groupes de deux, un participant prend le rôle d'un/e journaliste, l'autre participant celui de la personne interviewée (manifestant/e, ...) ; l'interview concerne les conditions de travail dans l'un des pays dont il est question.
- Variante 2 : organiser une table ronde, en répartissant les rôles (représentants et représentantes du régime, des Reporters sans frontières, de l'ONU, de la Suisse, etc.). Débat contradictoire sur une question d'actualité : le droit à la liberté d'expression et à la liberté de la presse ne devrait-il pas être appliqué pleinement partout ? Pourquoi n'en est-il pas ainsi ? Dans quelle mesure les droits humains ont-ils un caractère contraignant pour tous les Etats ou, autrement dit : pourquoi certains Etats ne respectent-ils pas cet accord ? (voir également dans les informations générales des indications importantes concernant la DDH). Intégrer à la discussion la situation de la liberté d'expression et de la liberté de la presse chez nous et l'attitude face aux dissidents.

Suggestion 3

Fiche pratique 3

Informations générales

Liens

Les « médias sociaux », une malédiction ou un bienfait ?*Mon profil en ce qui concerne l'utilisation des « médias sociaux »* Travail individuel

- En guise d'introduction, dresser la liste des médias sociaux que l'on utilise soi-même (téléphone portable, radio, TV, Internet, Facebook, e-mail, Twitter, blog....) et évaluer quantitativement l'usage que nous en faisons.
- Mettre en commun des exemples d'expériences personnelles positives et négatives en matière de médias sociaux.
- Dresser une liste des chances et des dangers que représentent les médias sociaux. (Dangers : mauvais usage des données, violation de la sphère privée, mobbing/harcèlement, diffamation, propagation de contrevérités, gaspillage de temps, négligence des contacts sociaux de la vie réelle, etc.. Chances : passe-temps, divertissement, vaste réseau, mobilisation lors de manifestations, transmission de connaissances, transparence, caractère public, accès rapide à l'information, etc.)

Que représentent les « médias sociaux » pour les trois protagonistes ? Fiche pratique 3

- Choisir des exemples du film qui montrent où et avec quels moyens les médias sociaux sont utilisés (par ex. manifestations, blogs...).
- Lire les citations de la **fiche pratique 3** et réfléchir à l'importance des médias sociaux pour les trois militantes politiques. (Dernières informations sur Internet concernant la nouvelle arrestation puis libération de Yoani à Cuba en octobre 2012). Tenir compte en cela de la différence de situation des journalistes à Cuba (pas de départ volontaire, expulsion forcée), en Iran (exil volontaire incontournable) et en Chine (résidence surveillée).
- Prendre note de ce que les médias sociaux ont réellement apporté dans les trois pays (libération de prisonniers politiques, information de l'opinion publique mondiale, les messages envoyés se propagent comme un feu de paille, soutien international, diffusion dans le pays même et au-delà des frontières, déstabilisation des régimes dictatoriaux...) Feuille de solutions.

Les « médias sociaux », une malédiction ou un bienfait ? Discussion contradictoire en plénière

- Discuter en plénière des opinions contradictoires suivantes :
« Les utilisateurs des nouvelles technologies remportent une victoire sur la tyrannie ! » (Chaîne de TV Al Jazeera) « Bloguer devient une patrie virtuelle, protège contre la répression et déclenche une censure et une surveillance nouvelles ».
« La lutte contre les régimes dictatoriaux a lieu sur Internet. »
- Prendre des exemples tirés de l'histoire récente pour confirmer ces thèses (par ex. le Printemps arabe: depuis la révolution en Egypte, des termes comme « Egypte » ou « Jasmin » sont bloqués sur Internet. En Chine, Twitter et Facebook sont bloqués – mais sont malgré tout utilisés activement par des cracks d'Internet).
- Apporter un éclairage sur les aspects négatifs des médias sociaux; par ex. un groupement islamiste (peut-être iranien) pirate en automne 2012 plusieurs grandes banques états-uniennes au moyen d'un déluge de demandes et utilise une faille du système de sécurité. En Chine 40'000 cyber-policiers mettent en place une nouvelle grande muraille de Chine (Firewall) afin de prévenir la critique du régime.
- Discuter de la question suivante: qu'est-ce qui peut/devrait/doit absolument être public? Quels sont les dangers de la « place publique » virtuelle ?
- Quels peuvent être les effets d'une plate-forme comme Wikileaks dont le but est de révéler au grand jour des faits/informations tenus secrets ?
- En quoi les médias sociaux modifient-ils nos habitudes d'achats, de consommation, de voyage ou de culture ?
- Discuter des questions de principe: dans quelle mesure la notoriété/le caractère public protège-t-il les individus contre la répression et la persécution? Les gens – ici ou ailleurs – livrent-ils sur Internet trop de données et d'informations personnelles, ce qui les rend aussi vulnérables? Tandis que dans des pays comme Cuba, la Chine ou l'Iran, les médias sont un instrument indispensable dans la lutte pour la liberté d'expression, ils sont chez nous souvent un divertissement superficiel (isolement malgré la communication)? Comment un usage sensé et modéré des médias sociaux serait-il possible?
 Variante: discuter de ces questions publiquement dans le cadre d'un blog.
- Réfléchir à ce que nous pouvons faire nous-mêmes dans l'espace virtuel quand nous nous prenons parti pour une cause. Chercher des exemples et en discuter (par ex. signer des pétitions, suivre des appels à participer à des manifestations, inviter soi-même à participer à une opération précise, etc.).

Suggestion 4

Fiche pratique 4

Feuille de solutions

La peur et les stratégies pour la vaincre*Le contexte générateur de la peur* groupes de 2

- Lire les citations de la **fiche pratique 4** et les attribuer à l'image et au nom auxquels elles se rapportent.
- Chercher les causes de la peur des militantes politiques et les mettre en commun.
- Dresser la liste des stratégies des protagonistes à Cuba, en Chine et en Iran.

Stratégies et courage citoyen Jeux de rôle en plénière, discussion

- Former trois groupes ; chacun d'eux se met dans le rôle de l'une des trois protagonistes. Discussion spontanée entre les groupes sur la question suivante : comment vainquent-ils leur peur dans le rôle de Yoani, Farnaz ou Zeng et réussissent-ils à continuer de lutter pour leur cause (voir la feuille de solutions). Le climat de peur est omniprésent : l'Etat a peur de la vérité, les militants craignent la répression ; pour échapper à cet engrenage, il faut appliquer des stratégies.
- Dans une discussion finale, faire le lien avec le courage citoyen chez nous : chercher des exemples de désobéissance civile (à propos de questions sociales et écologiques, de licenciements, de questions d'asile, etc.), au cours de l'histoire (persécution des juifs durant la Deuxième Guerre mondiale...) etc.. Remarque : l'exemple du nucléaire montre que la résistance pacifique des débuts est devenue aujourd'hui la politique officielle.
- Parler de situations dans lesquelles on a vécu soi-même le courage citoyen et la résistance.

Liens complémentaires*A propos du film et des protagonistes*<http://forbiddenvoices.net/de/home.html> site officiel du film (en allemand)

Dans le générique de fin du film, on découvre des liens intéressants et des noms concernant les images

www.desdecuba.com/generaciony/ site Internet Generacion Y de Yoani Sanchez, Cuba (langues diverses, dont le français)<http://zengjinyan.wordpress.com/> site Internet de Zeng Jinyan (chinois) – bloqué<http://en.rsf.org/> Reporters sans frontières (angl. fr. esp.)*A propos des « médias sociaux »*www.mediassociaux.fr/ chiffres, informations et avis critiques sur les médias sociauxwww.chine-informations.com/actualite/la-liberte-de-la-presse-en-chine-vit-des-heures-difficiles_4188.html




Liberté de la presse en Chine

<http://chine.aujourdhuilemonde.com/tag/liberte-de-la-presse> Liberté de la presse<http://amnistie.ca/site/> Informations sur Cuba, l'Iran, la Chine (droits humains, liberté de la presse, médias sociaux)*Informations sur les pays : Cuba, Iran, Chine*www.ddc.admin.ch/ Direction du Développement et de la Coopération DDC/CH

Portraits de femmes et contexte politique

Travail en groupes

1. Regardez attentivement ces trois images tirées du film ; choisissez-en une et échangez brièvement vos impressions : que symbolise pour vous cette image ?
2. Sur la base de vos observations, esquissez le portrait d'une des trois femmes et décrivez en quelques traits la situation politique du pays en complétant par des recherches sur Internet.

	Situation politique	Portrait, domaine privé
	<p>CUBA</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>YOANI</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p>IRAN</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>FARNAZ</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p>CHINE</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>ZENG</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

3. Résumé des portraits et de la situation politique du pays concerné en vue de la présentation en plénière :

Liberté d’expression et liberté de la presse – un droit fondamental ?

Cherchez des exemples tirés du film qui sont en contradiction ou en accord avec les articles ci-dessous de la Déclaration universelle des droits de l’homme ; indiquez le pays concerné :

La Déclaration universelle des droits de l’homme

Résolution de l’ONU 217 A (III) du 10 décembre 1948

Exemples tirés du film qui sont en contradiction ou en accord avec les articles cités de la Déclaration universelle des droits de l’homme :

Article 3
 Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne.

Article 5
 Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants.

Article 9
 Nul ne peut être arbitrairement arrêté, détenu, ni exilé.

Article 12
 Nul ne sera l’objet d’immixtions arbitraires dans sa vie privée, sa famille, son domicile ou sa correspondance, ni d’atteintes à son honneur et à sa réputation. Toute personne a droit à la protection de la loi contre de telles immixtions ou de telles atteintes.

Article 13
 1. Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l’intérieur d’un Etat.
 2. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.

Article 18
 Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion ; ce droit implique la liberté de changer de religion ou de conviction ainsi que la liberté de manifester sa religion ou sa conviction, seule ou en commun, tant en public qu’en privé, par l’enseignement, les pratiques, le culte et l’accomplissement des rites.

Article 19
 Tout individu a droit à la liberté d’opinion et d’expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d’expression que ce soit.

Feuille de solutions

Liberté d'expression et liberté de la presse – un droit fondamental ?

La Déclaration universelle des droits de l'homme

Résolution de l'ONU 217 A (III) du 10 décembre 1948

Article 3

Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne.

Exemples tirés du film qui sont en contradiction ou en accord avec les articles cités de la Déclaration universelle des droits de l'homme :

Chine : Zeng est condamnée à une peine de prison en raison de son opinion.

Article 5

Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants.

Chine : on empêche Zeng de quitter son domicile de manière humiliante.

Article 9

Nul ne peut être arbitrairement arrêté, détenu, ni exilé.

Cuba : Yoani est arrêtée et interrogée de manière arbitraire.

Article 12

Nul ne sera l'objet d'immixtions arbitraires dans sa vie privée, sa famille, son domicile ou sa correspondance, ni d'atteintes à son honneur et à sa réputation. Toute personne a droit à la protection de la loi contre de telles immixtions ou de telles atteintes.

Chine : la famille de Zeng est étroitement surveillée, Internet est coupé, son enfant ne peut pas sortir, son mari a été longtemps en prison.

Article 13

1. Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un Etat.
2. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.

Iran : Farnaz doit vivre en exil car sinon, elle risque une arrestation.

Article 18

Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion ; ce droit implique la liberté de changer de religion ou de conviction ainsi que la liberté de manifester sa religion ou sa conviction, seule ou en commun, tant en public qu'en privé, par l'enseignement, les pratiques, le culte et l'accomplissement des rites.

Iran : l'attitude critique de Farnaz envers l'islam (par exemple port du voile) n'est pas tolérée.

Article 19

Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.

Cuba : Yoani diffuse par Internet sa critique à l'endroit de l'Etat et du régime. Sa connexion est coupée.

Les Médias sociaux



Yoani, Cuba

« J’essaie de reprendre ma vie en main, je blogue, je tweete, mais rien ne me réussit. Je suis constamment assaillie par des images : arrestations, coups, violence. Je me sens comme une marionnette : je regarde sans voir, j’écris la rage au ventre. »

« Le siècle du silence arrive au bout. Maintenant, nous devons ouvrir à tous les citoyens les haut-parleurs d’Internet. Ils ont perdu le monopole de l’information ; ils ne peuvent plus cacher ce qui se passe sur l’île. Un blogueur qui répand des informations est comme un marteau contre la censure, une brèche dans le rempart de la surveillance. »

« Depuis que je milite en tant que blogueuse, ma famille s’est resserrée autour de moi pour me protéger. ... J’ai peur pour ma famille bien plus que pour moi-même. Je me protège par un blindage intérieur. Ils ne peuvent pas m’atteindre. Ils ne me touchent pas. J’essaie de porter un regard aussi objectif et neutre que possible sur ce que je vis. Mais parfois, mes souvenirs me rattrapent et m’ébranlent. La répression et la peur font partie de notre quotidien. »

Farnaz, Iran

« Internet était une passerelle pour mobiliser les gens, pour réfléchir au rôle des femmes dans la société. »

Zeng Jinyan, Chine

« Je sais ce que signifie vivre sans liberté. Notre situation semble sans issue. J’espère que le progrès technique et économique contribuera au bonheur de l’humanité et n’occasionnera pas encore davantage de souffrance. Seul mon clavier m’aide encore à supporter ma peine et mon désarroi. »

Votre travail :

Lisez attentivement les citations des trois femmes et note ce que l’utilisation des médias sociaux a apporté concrètement dans ces trois pays :

La peur et les stratégies pour la vaincre



Farnaz Seifi

« Depuis que je milite en tant que blogueuse, ma famille s’est resserrée autour de moi pour me protéger. ... J’ai peur pour ma famille bien plus que pour moi-même. Je me protège par un blindage intérieur. Ils ne peuvent pas m’atteindre. Ils ne me touchent pas. J’essaie de porter un regard aussi objectif et neutre que possible sur ce que je vis. Mais parfois, mes souvenirs me rattrapent et m’ébranlent. La répression et la **peur** font partie de notre quotidien. »



Yoani Sánchez

Zeng Jinyan



« Serons-nous libres un jour ? Comment pouvons-nous préserver notre dignité ? Cette réalité impitoyable, sans issue, me remplit de **crainte** et d’horreur. »

« Je me sens responsable de toute la souffrance endurée par ma famille, parce que j’ai choisi cette voie. En 2007, j’ai quitté mon pays après d’innombrables interrogatoires et une pression colossale. C’était horrible. Les derniers mois là-bas ont été un vrai **cauchemar**. »

Votre tâche:

1. Lisez ces trois citations et reliez chacune d’elles à la protagoniste concernée et à sa photo.
2. Cherchez des informations sur l’engrenage de la peur et mettez en commun ce que vous avez trouvé.
3. Dressez la liste des stratégies des militantes politiques à Cuba, en Chine et en Iran.

Stratégies pour vaincre la peur

Feuille de solutions La peur et les stratégies pour la vaincre



Yoani Sánchez

« Depuis que je milite en tant que blogueuse, ma famille s'est resserrée autour de moi pour me protéger. ... J'ai peur pour ma famille bien plus que pour moi-même. Je me protège par un blindage intérieur. Ils ne peuvent pas m'atteindre. Ils ne me touchent pas. J'essaie de porter un regard aussi objectif et neutre que possible sur ce que je vis. Mais parfois, mes souvenirs me rattrapent et m'ébranlent. La répression et la **peur** font partie de notre quotidien. »



Farnaz Seifi

« Je me sens responsable de toute la souffrance endurée par ma famille, parce que j'ai choisi cette voie. En 2007, j'ai quitté mon pays après d'innombrables interrogatoires et une pression colossale. C'était horrible. Les derniers mois là-bas ont été un vrai **cauchemar**. »



Zeng Jinyan

« Serons-nous libres un jour? Comment pouvons-nous préserver notre dignité? Cette réalité impitoyable, sans issue, me remplit de **crainte** et d'horreur. »

Stratégies des militantes politiques à Cuba, en Chine et en Iran pour vaincre la peur

Se blinder intérieurement, ne pas se laisser toucher par les tentatives d'intimidation du régime

Chercher des alliés dans le pays et ailleurs (mouvements de femmes, Reporters sans frontières...)

La famille et les proches protègent autant que possible, chercher un soutien auprès de ses amis et d'organisations

Utiliser les médias sociaux, atteindre le public le plus large possible dans le pays et ailleurs, empêcher l'intervention des cyber-policiers...

Ne jamais cesser de renouveler son courage et sa force grâce à une philosophie personnelle, à la faculté de rebondir, à la motivation ...

Chercher une reconnaissance publique dans son pays et ailleurs (présence de la TV, prix, ONU, blogs...)