



Critères de qualité pour l'appréciation de films

La FED soutient la mise en œuvre de l'éducation à la citoyenneté mondiale et de l'éducation en vue d'un développement durable dans les écoles suisses. Parmi ses activités, elle sélectionne et recommande des outils de médiatisation, sur la base de critères de qualité, répondant à des exigences pédagogiques en lien avec le plan d'étude romand (PER).

1	Thématiques
1.1	Les contenus traitent d'un enjeu de société actuel et controversé.
1.2	Le support aborde les contenus dans un contexte mondial.
1.3	Les cinq aspects du développement durable sont présents: - la dimension économique, - la dimension environnementale, - la dimension sociale, - l'axe spatial, - l'axe temporel.
1.4	Les aspects du développement durable abordés sont mis en relation.
1.5	Les textes et les images évitent toute forme de discrimination.
1.6	Le contenu présente différents points de vues sur le(s) même(s) fait(s).
1.7	Le film permet d'aller à la rencontre d'autres personnes et donne un aperçu de leur quotidien.
1.8	Les protagonistes prennent leur destin en main.
1.9	Le film ouvre des perspectives pour le futur.
2.	Transparence
2.1	Les groupes cibles sont définis.
2.2	La position de l'auteur ressort clairement.
3.	Principes méthodologiques
3.1	La manière dont le contenu est traité contribue à une meilleure compréhension des interdépendances mondiales.
3.2	Le film encourage la construction d'une opinion personnelle et la capacité d'argumentation: - il stimule une acquisition active des connaissances, - il stimule le changement de perspectives, - il stimule la pensée prospective, - il exerce la pensée systémique.
3.3	Le film permet aux élèves de se décentrer.
3.4	Le film crée le lien avec le quotidien des élèves.
3.5	Le film contribue à dépasser les stéréotypes.
3.6	Le film encourage la réflexion sur d'éventuelles actions à mettre en œuvre.

4.	Critères cinématographiques
4.1	Le public se sent concerné par le vécu des personnages.
4.2	La dramaturgie est convaincante (bon scénario, déroulement logique, suspense).
4.3	Le film est convaincant au niveau de la forme et de l'esthétique (langage visuel, image, montage).
4.4	Les images parlent d'elles-même.
4.5	Pour les documentaires: le commentaire est factuel et discret.
4.6	Les personnages dans le film sont des protagonistes, pas des figurants.
4.7	Le film dégage une atmosphère positive.
4.8	La façon de filmer est adaptée au public cible.
4.9	Le/la réalisateur/trice vient du Sud ou de l'Est.